ÁLTALÁNOS SZERZŐDÉSI FELTÉTELEK

Szironta Együttes koncertszolgáltatása

Változatazonosító: BELL-ASZF-V1.2-20260917

1. Hatály és a szerződéses dokumentumok rendje

1.1 Jelen általános szerződési feltételek (a továbbiakban: ÁSZF) a Szironta Együttes koncertjét szervezeti vagy szakmai tevékenysége körében megrendelő, fogyasztónak nem minősülő Megrendelő és az Egyedi Szerződésben megjelölt Szolgáltató közötti jogviszonyra alkalmazandók. Fogyasztói megrendeléshez külön feltételrendszer alkalmazása szükséges. A Megrendelő e pont szerinti megjelölése nem zárja ki a tényleges jogviszony alapján őt megillető, kötelező jogszabályi védelmet.

1.2 A szerződéses dokumentumok az alábbi kérdéseket rendezik:

a) az Egyedi Szerződés: a szerződő felek adatai, az adott koncertre vállalt szolgáltatások, a pénzügyi feltételek, a kötbér, a felvételkészítés és a felhasználási jogok feltételei és az egyedi eltérések;

b) az ÁSZF: az Egyedi Szerződéshez kapcsolódó általános teljesítési és elszámolási szabályok;

c) a külön azonosított technikai rider (a továbbiakban: Rider): az előadótérre, az eszközökre és a helyszíni közreműködésre vonatkozó műszaki követelmények.

1.3 Az ÁSZF és a Rider szerződésbe foglalására az alábbi rendelkezések irányadók:

a) kizárólag a szerződéskötést megelőzően megismerhetővé tett és elfogadott változat válik a szerződés részévé;

b) az alkalmazandó ÁSZF és Rider pontos változatát az Egyedi Szerződés azonosítja;

c) a Szolgáltató az ÁSZF-et és a Ridert letölthető vagy papíralapú példányban átadja; a Rider átadására már az ajánlattal együtt sor kerül;

d) a honlapon közzétett vagy más módon hozzáférhető fájl későbbi módosítása a már megkötött szerződés tartalmát nem változtatja meg.

1.4 Az Egyedi Szerződés kifejezett rendelkezése az ÁSZF-fel és a Riderrel való eltérés esetén elsőbbséget élvez. A Rider kizárólag műszaki követelményeket határozhat meg; önállóan nem állapíthat meg további díjat, kötbért vagy felhasználási engedélyt. Az egymásnak ellentmondó biztonsági előírásokat a Felek a teljesítés megkezdése előtt kötelesek tisztázni. Egyik Fél sem köteles veszélyes teljesítésre.

1.5 A Szolgáltató a Polgári Törvénykönyvről szóló 2013. évi V. törvény (a továbbiakban: Ptk.) 6:78. §-a szerint külön tájékoztatja a Megrendelőt a jogszabályoktól vagy a szokásos szerződési gyakorlattól lényegesen eltérő általános szerződési feltételről, kivéve, ha az megfelel a Felek között kialakult gyakorlatnak. Külön tájékoztatást ad a Felek között korábban alkalmazott feltételtől eltérő feltételről is. Az ilyen feltétel a külön tájékoztatást követő kifejezett elfogadással válik a Szerződés részévé. Ezt az ÁSZF egészének általános elfogadása nem helyettesíti. A feltétel Egyedi Szerződésben való szerepeltetése vagy jelölőnégyzettel történő elfogadása önmagában nem igazolja annak egyedi megtárgyalását.

1.6 Az ÁSZF alkalmazásában:

a) Szolgáltató: az Egyedi Szerződésben Szolgáltatóként megjelölt és azonosító adataival feltüntetett jogalany, amely a koncertszolgáltatás teljesítésére kötelezettséget vállal. A Szironta Együttes megnevezés az előadóművészeti együttest jelöli, önmagában nem azonosítja a szerződő jogalanyt;

b) Felek: a Szolgáltató és a Megrendelő együttes megjelölése;

c) Egyedi Szerződés: az 1.2 pont a) alpontja szerinti, az adott koncertre megkötött megállapodás;

d) Szerződés: az Egyedi Szerződés és annak az 1.3 pont szerint a jogviszony részévé vált mellékletei együttesen;

e) koncert: az Egyedi Szerződésben meghatározott élő előadás; műsoridő: a 2.2 pont szerint figyelembe vehető előadási idő;

f) Rider: az 1.2 pont c) alpontja szerinti technikai melléklet;

g) kötbéralap: az Egyedi Szerződésben számszerűen rögzített, az 5.6. a) pont szerinti összeg, amelyre a százalékos vagy sávos kötbér mértékét alkalmazni kell.

h) BellPilot Backstage: a Szolgáltató által biztosított, az adott koncerthez rendelt, bizalmas hivatkozással elérhető elektronikus ügyintézési és dokumentum-hozzáférési felület;

1.7 Az Egyedi Szerződés az előadástípust az alábbiak szerint azonosítja:

a) akusztikus koncert: a hangszeres előadás hangosítás nélkül történik; a beszédhez szükséges hangosítás és a koncert egyéb technikai feltételei az alkalmazandó Rider szerint biztosítandók;

b) hangosított koncert: a hangszeres előadás hangosítással történik, az alkalmazandó Rider szerinti technikai feltételekkel;

c) térzene: kötetlen jellegű, hangosítás és külön fénytechnika nélküli élő előadás, amely megfelelő időjárás és biztonságosan használható hely esetén tartható meg, a 7.6 pont szerinti egyszerűsített technikai feltételekkel. A térzene nem azonos az a) alpont szerinti akusztikus koncerttel. Hangosítás alkalmazása esetén az előadás nem minősül térzenének;

d) ha a szolgáltatás eltérő előadástípusú műsorrészeket is tartalmaz, az Egyedi Szerződés megjelöli az egyes műsorrészek típusát. A térzenei eltérések kizárólag a kifejezetten térzeneként azonosított műsorrészre alkalmazhatók, a többi műsorrészre nem terjednek ki.

2. A szolgáltatás tartalma és a Felek együttműködése

2.1 A Szolgáltató köteles biztosítani a koncert szakmai előkészítését, az előadókat, saját hangszereit és a Riderben hozzá rendelt feladatok teljesítését. A műsor összeállítása és a közreműködők kiválasztása a Szolgáltató feladata, az Egyedi Szerződésben kifejezetten vállalt műsorelemek megtartásával. A Szolgáltató felel az általa igénybe vett közreműködők teljesítéséért.

2.2 A koncert műsoridejét az alábbiak szerint kell megállapítani:

a) a műsoridőbe beleszámít a zeneművek előadása, az együttes saját konferálása és az esetleges ráadás;

b) a műsoridőbe nem számít bele a külső köszöntő, más műsorszám, valamint a Megrendelő által kért szünet;

c) a vállalt alap-műsoridőt és az attól megengedett eltérést az Egyedi Szerződés rögzíti.

2.3 A Megrendelő köteles biztosítani a vállalt helyszínt, a hozzáférést és a technikai közreműködést, továbbá gondoskodni a rendezvény jogszerű megszervezésének őt terhelő feladatairól. A beállás és a bontás ideje alatt az előadótér kizárólag a biztonságos munkavégzéssel összeegyeztethető módon használható.

2.4 A Felek az általuk észlelt teljesítési akadályt haladéktalanul kötelesek közölni egymással. A szervezési és helyszíni kapcsolattartók eljárása az operatív ügyek intézésére terjed ki. A díj, a koncertnap, a kötbér, a felelősségi feltételek vagy a felhasználási jogok módosításához megfelelő képviseleti jogosultság szükséges. A teljesítésigazolásra kijelölt személy e minőségében nem jogosult általános jelleggel követelésről lemondani.

3. Díjazás és fizetési feltételek

3.1 A díjazásra az alábbi rendelkezések irányadók:

a) az Egyedi Szerződés külön díjtételként rögzíti az előadó-művészeti alapdíjat, az abból adott kedvezményeket, az útiköltséget, az egyéb díjakat, az alkalmazott adózást és a fizetendő összeget;

b) a szokásos szakmai felkészülés, a beállás és a bontás ellenértékét az alapdíj tartalmazza; külön díj kizárólag egyértelműen megnevezett, ezeken felüli feladatra köthető ki;

c) további díj előzetes írásbeli megállapodás alapján számítható fel; e követelmény nem zárja ki a jogszerű kárigény érvényesítését.

3.2 Közönségépítési kedvezmény kizárólag akkor alkalmazható, ha annak összegét, létszámküszöbét és mérési módját az Egyedi Szerződés rögzíti. Ingyenes koncert esetén a létszám megállapítására a következő szabályok irányadók:

a) mérési időpont: a koncert tényleges kezdésétől számított 10. perc;

b) figyelembe vehető létszám: a mérési időpontban jelen lévő közönség, az előadók és a lebonyolításban közreműködők nélkül;

c) megállapítás módja: a helyszíni képviselők közös megállapítása, bizonytalanság esetén számlálás;

d) az előzetes regisztráció a tényleges jelenlétet nem igazolja.

3.3 Belépődíjas koncert esetén a közönségépítési kedvezményhez figyelembe vehető létszámot az alábbiak szerint kell megállapítani:

a) elszámolási időpont: a koncert tényleges kezdésétől számított 10. perc;

b) figyelembe vehető létszám: az elszámolási időpontig ellenérték fejében eladott, megfizetett és nem érvénytelenített jegyek alapján belépésre jogosult személyek száma;

c) a meghívó és az ingyenjegy nem vehető figyelembe; a megfizetett jeggyel rendelkező személy tényleges megjelenése nem feltétel;

d) a Megrendelőtől a létszám igazolására jegyértékesítési összesítő kizárólag a 9.3 pontban meghatározott feltételekkel és adattartalommal kérhető.

3.4 A Megrendelőt a létszámküszöb elmaradása ellenére is megilleti a közönségépítési kedvezmény, ha igazolja, hogy az elmaradást az ellenőrzésén kívül eső, a szerződéskötéskor észszerűen előre nem látható rendkívüli körülmény okozta, és annak hatását elvárható intézkedéssel sem háríthatta el. A szokásos időjárási körülmény vagy a vártnál gyengébb érdeklődés önmagában nem alapozza meg e kivételt. A Felek a feltétel teljesülését, illetve az azzal kapcsolatos vitát az elszámolásban rögzítik. A létszámfeltétel és e kivétel együttes hiányában kizárólag a közönségépítési kedvezmény marad el; az egyéb díjtételek változatlanok.

3.5 A vártnál alacsonyabb közönségszám önmagában nem mentesíti a Feleket a koncert megtartására, illetve a megállapodott díj megfizetésére vonatkozó kötelezettségük alól. Az egyéb kedvezmények feltételeit az Egyedi Szerződés rögzíti. A közönségépítési kedvezmény feltételének hiányából eredő díjkorrekció nem minősül önálló büntetésnek.

3.6 Az előlegre és a fennmaradó díjra az alábbi feltételek alkalmazandók:

a) a teljesítést megelőzően fizetett összeg előlegnek, nem pedig foglalónak minősül, és teljesítéskor a díjba beszámít;

b) az előleg összegét és esedékességét, valamint a fennmaradó díj fizetési módját és határidejét az Egyedi Szerződés rögzíti;

c) a Szolgáltató az elektronikus számlát az Egyedi Szerződésben megadott számlázási címre küldi meg;

d) az előlegfizetés elmaradása önmagában nem szünteti meg a Szerződést. A mulasztás jogszerű következményei felszólítást és észszerű póthatáridő biztosítását követően alkalmazhatók.

3.7 A fizetési késedelemre és a visszatérítésre a következő szabályok irányadók:

a) késedelmes fizetés esetén az adott jogviszonyra irányadó törvényes késedelmi kamat érvényesíthető; behajtási költségátalány kizárólag a jogszabályi feltételek fennállása esetén követelhető;

b) a Felek az előleggel és valamennyi már teljesített fizetéssel kötelesek elszámolni;

c) a visszafizetésre kötelezett Fél a visszajáró, nem vitatott összeget az elszámolást követő 8 naptári napon belül köteles visszafizetni.

4. A teljesítés igazolása és a műsoradatok átadása

4.1 A teljesítés igazolása a Megrendelő kötelezettsége. A teljesítésigazolásra az alábbi előírások alkalmazandók:

a) kiállítási vagy kifogásközlési határidő: a koncertet követően haladéktalanul, de legkésőbb 3 munkanapon belül; e határidőben a Megrendelő teljesítésigazolást ad, vagy konkrét, indokolt kifogást közöl;

b) helyszíni hibajelzés: a helyszínen orvosolható problémát a Megrendelő késedelem nélkül jelzi annak érdekében, hogy a Szolgáltató intézkedhessen;

c) a teljesítésigazolás tartalma: a tényleges műsoridő, az esetleges megszakítás, a kedvezmény feltételének teljesülése és a fizetendő díj;

d) meg nem tartott koncertről teljesítést igazoló okirat nem állítható ki.

4.2 A teljesítésigazolás vagy a kifogásközlés elmaradása önmagában nem minősül a hibátlan teljesítés elismerésének, és nem eredményez jogvesztést. A tényleges teljesítés más bizonyítékkal is igazolható. A teljesítésigazolás hiánya önmagában nem módosítja a szerződésszerűen teljesített szolgáltatás díjának esedékességét. Vita esetén a nem vitatott díjrészt meg kell fizetni.

4.3 A Szolgáltató köteles átadni a ténylegesen előadott művek listáját az alábbiak szerint:

a) címzett: a Megrendelő kapcsolattartója;

b) átadási határidő: a koncertet követő 5 naptári napon belül.

5. Módosítás és a teljesítés elmaradásának jogkövetkezményei

5.1 A koncert napja, kezdési időpontja és helyszíne kizárólag a Felek közös, írásbeli megállapodásával módosítható. A módosítás keretében a Felek a kapcsolódó költség- és határidőváltozásról is rendelkeznek. A módosítás kezdeményezése vagy annak elutasítása önmagában nem szerződésszegés. Közös megszüntetés esetén a Felek külön elszámolnak. A lemondásról szóló közlés átvétele nem minősül díj- vagy kárigényről való lemondásnak.

5.2 Az indokolás nélküli elállási és felmondási jog kizárására kizárólag az alábbi feltételekkel kerülhet sor:

a) ha az Egyedi Szerződés e kikötést kifejezetten alkalmazni rendeli, és annak szükséges külön elfogadása megtörtént, a Felek a rögzített koncertnapra fenntartott kapacitásra és a felkészülésre tekintettel kizárják a Ptk. 6:249. § (1) bekezdése szerinti indokolás nélküli megrendelői elállási és felmondási jogot;

b) az a) alpont szerinti kikötés alkalmazása esetén indokolás nélküli rendes felmondási jog egyik Felet sem illeti meg;

c) a kizárás nem érinti a közös megszüntetés lehetőségét, a szerződésszegéshez kapcsolódó vagy más kötelező jogszabályon alapuló megszüntetési jogot, valamint a lehetetlenülés szabályait;

d) az Egyedi Szerződés kifejezett rendelkezése és a szükséges külön elfogadás hiányában az e pont szerinti kizárás nem alkalmazható.

5.3 Lényeges szerződésszegés esetén a sérelmet szenvedett Fél igazolható felszólítással és észszerű póthatáridő tűzésével hívja fel a másik Felet a szerződésszerű teljesítésre, amennyiben a szerződésszegés még orvosolható. A póthatáridő eredménytelen elteltét követően a Szerződés a törvényes feltételek fennállása esetén megszüntethető. Nem szükséges póthatáridőt biztosítani, ha az a kötött teljesítési időpont, a teljesítés végleges megtagadása, közvetlen veszély vagy más törvényes ok miatt értelmetlen lenne.

5.4 A kezdés késedelmére az alábbi rendelkezések irányadók:

a) a Megrendelő oldalán felmerült késedelem esetén a Szolgáltató az Egyedi Szerződésben meghatározott tűrési időn belül várakozik, feltéve, hogy a teljesítés biztonságos;

b) a Szolgáltató előre jelzi, ha a késedelem a teljesítést veszélyezteti; a Felek megvizsgálják az átszervezés vagy a rövidítés lehetőségét;

c) a Szolgáltató a saját késedelmét azonnal közli. A Megrendelő nem köteles olyan későbbi előadást elfogadni, amely a rendezvény célját meghiúsítja;

d) egyik Fél késedelme sem tekinthető önmagában kimentett szerződésszegésnek.

5.5 Meghiúsulási kötbér kizárólag az Egyedi Szerződésben, írásban, egyértelmű összeggel vagy számítási móddal köthető ki. A kötbért az a Fél köteles a másik Félnek megfizetni, aki felelős a szerződéses teljesítés teljes elmaradásáért vagy olyan elmaradásáért,

amely a koncert célját meghiúsítja. A kötbérfizetési kötelezettség alól a szerződésszegés kimentése mentesít. A közönség hiánya, finanszírozási nehézség vagy programátszervezés önmagában nem mentesítő ok. A kötbér kikötése nem keletkeztet szabad lemondási jogot.

5.6 A kötbér összegének meghatározására és esedékességére a következő szabályok alkalmazandók:

a) választható számítási mód: fix összeg, fix százalék vagy időben sávos mérték. Százalékos vagy sávos kötbér esetén a kötbéralap a szerződéskötéskor kikötött kedvezményekkel számolt teljes bruttó ellenérték, nem a még fennálló fizetési tartozás. A kötbéralapot és a kötbér felső határát az Egyedi Szerződés számszerűen rögzíti;

b) sávos kötbér esetén az irányadó időköz: a koncert napja és a meghiúsulásról szóló igazolt közlés hozzáférhetővé válásának napja közötti naptári napok száma, magyar helyi idő szerint;

c) előzetes közlés nélküli, illetve a koncert napján bekövetkező meghiúsulás esetén a 0 napos sáv alkalmazandó. Az egyes sávok összege nem adódik össze;

d) fizetési határidő: a kötbérfizetésre kötelezett Fél az indokolt kötbérfizetési felszólítás kézhezvételétől számított 8 naptári napon belül köteles fizetni.

5.7 A kötbér és az egyéb igények viszonyára az alábbi rendelkezések irányadók:

a) meghiúsulási kötbér mellett az elmaradt teljesítés nem követelhető; a kötbér mellett kizárólag az azt meghaladó, bizonyított kár érvényesíthető;

b) a kötbér felső határa nem minősül általános kártérítési korlátnak. Ugyanaz a hátrány kétszeresen nem téríthető meg;

c) a túlzott mértékű kötbért a bíróság mérsékelheti;

d) ha az elmaradásért a Szolgáltató felelős, az elmaradt szolgáltatás díja nem jár, az arra jutó előleg visszajár. A kötbérrel külön kell elszámolni.

6. Lehetetlenülés és megszakított koncert elszámolása

6.1 Ha a teljesítés olyan okból válik lehetetlenné, amelyért egyik Fél sem felelős, az elszámolásra a Ptk. 6:248. §-a irányadó, az ok érdekköri elhelyezkedésének figyelembevételével. Kötbérfizetési kötelezettség nem áll be automatikusan. Az időjárási körülményre, betegségre vagy hatósági intézkedésre történő hivatkozás önmagában nem dönti el a felelősséget és a díjigényt; azok megállapításához a tényleges körülményeket kell vizsgálni. Egészségügyi akadály igazolásához szükségtelen diagnózis nem kérhető.

6.2 A koncert megszakítása esetén a Felek rögzítik a megszakítás okát, a tényleges műsoridőt és a nyújtott szolgáltatásokat, majd egyeztetnek a folytatásról, a pótlásról vagy a teljesítés lezárásáról. Eltérő megállapodás hiányában az időarányos elszámolás alapjai:

a) tényleges műsoridő: a ténylegesen teljesített, a 2.2 pont szerint figyelembe vehető műsoridő;

b) teljesítési arány: a tényleges műsoridő és az Egyedi Szerződésben rögzített alap-műsoridő hányadosa, legfeljebb 100%;

c) arányosítható díjtételek: kizárólag az előadó-művészeti alapdíj és az abból alkalmazható kedvezmények. E tételeket a b) alpont szerinti aránnyal kell figyelembe venni.

6.3 Az útiköltség és a külön nevesített egyéb szolgáltatások díja nem csökken a lejátszott percek arányában. E tételekkel a ténylegesen teljesült, igazolt díjtartalom és az alkalmazandó elszámolási jogcím szerint kell elszámolni. A 6.2 pont szerinti képlet önmagában nem alapoz meg díjigényt meg nem tett útra vagy el nem végzett feladatra, és nem írja felül a lehetetlenülésre irányadó törvényes elszámolást. A felelősségből eredő, igazolt igényeket külön kell vizsgálni.

6.4 Az Egyedi Szerződésben megengedett időtartam-eltérésen belüli, egyébként szerződésszerű koncert teljesítésnek minősül. A Megrendelő által kért és a Szolgáltató által elfogadott helyszíni rövidítés önmagában nem eredményez díjcsökkentést. Ettől eltérő díjhatás kizárólag külön megállapodás alapján alkalmazható.

7. Technikai feltételek és biztonsági követelmények

7.1 A Megrendelő köteles a Szerződéshez tartozó Ridert a helyszín üzemeltetője és a technikai közreműködők rendelkezésére bocsátani. A Ridertől való eltérésre az alábbi feltételek irányadók:

a) bejelentési határidő: az ismert eltérést haladéktalanul, de legalább 2 munkanappal a koncert előtt kell a Szolgáltatónak írásban jelezni;

b) az eltérés alkalmazásának feltétele: az a) alpont szerinti határidőben tett bejelentés és a Szolgáltató igazolható hozzájárulása;

c) a később észlelt problémát a Megrendelő szintén haladéktalanul köteles közölni. E közlés önmagában nem jogosít a Rider követelményeitől való eltérésre.

7.2 Biztonságkritikus követelmény az állékony, száraz és megfelelő méretű előadótér, az elektromos biztonság, az eszközök biztonságos elhelyezése, a csapadék elleni védelem és a biztonságos hozzáférés. E feltételeket a rakodás, a beállás, a koncert és a bontás teljes időtartama alatt biztosítani kell. Kisebb kényelmi vagy vendéglátási eltérés önmagában nem jogosítja fel a Szolgáltatót a fellépés megtagadására. Térzene esetén e pontot a 7.6 pontban meghatározott kifejezett eltérésekkel kell alkalmazni.

7.3 Szabadtéri koncert esetén az Egyedi Szerződés meghatározza az esőhelyszínt, az esőnapot vagy ezek hiányát, továbbá az időjárás miatti döntések rendjét. A teljesítés feltételeinek értékelése során együttesen kell figyelembe venni a tényleges helyszíni

állapotot, a helyre és időszakra vonatkozó megbízható előrejelzést, a figyelmeztetést és a rendelkezésre álló védelmet. A vállalt védelem biztosításának kötelezettsége esőhelyszín hiányában is fennáll. Az időjárási akadály önmagában nem minősül automatikusan megrendelői szerződésszegésnek. Térzene esetén a védelmi megoldások biztosítására és az előadás megtarthatóságára a 7.6 pont különös rendelkezései irányadók.

7.4 A biztonságot vagy a teljesítést érintő hiányosság esetén a következő eljárás alkalmazandó:

a) közvetlen személyi vagy hangszerbiztonsági veszély esetén a Szolgáltató jogosult a telepítést vagy az előadást felfüggeszteni;

b) más lényeges hiányosság esetén a Szolgáltató először észszerű lehetőséget biztosít a hiányosság megszüntetésére, és megvizsgálja a biztonságos alternatívát;

c) az alkalmazott intézkedésnek a körülményekhez képest arányosnak kell lennie;

d) az eseményről lehetőség szerint közös jegyzőkönyv készül. Az egyik Fél által készített feljegyzés önmagában nem minősül a másik Fél elismerő nyilatkozatának.

7.5 A Megrendelő köteles biztosítani a közönség elkülönítését és az illetéktelen hangszerhasználat megakadályozását. A hibás helyszíni tájékoztatásért, saját mulasztásáért és közreműködője mulasztásáért az irányadó felelősségi szabályok szerint felel. A rendezvényszervezői minőség önmagában nem alapoz meg felelősséget minden, harmadik személy által okozott kárért. A hangszer biztosítási vagy becsült értéke nem minősül automatikusan fizetendő kártérítési összegnek.

7.6 Az Egyedi Szerződésben térzeneként azonosított előadásra a következő eltérések alkalmazandók:

a) térzenéhez nem kötelező koncerttechnikai Ridert és színpadrajzot csatolni; az 1.3 pont c) alpontja e körben nem keletkeztet Rider-átadási kötelezettséget. A nem térzenei koncertek Rider szerinti minimális színpadméretét, színpadképét, hangosítását, beszédmikrofonját és külön fénytechnikáját nem kell biztosítani;

b) külön koncertszínpad kiépítése nem követelmény. A rendelkezésre álló helynek alkalmasnak kell lennie a ténylegesen használt hangszerek és a zenészek biztonságos elhelyezésére, a biztonságos munkavégzésre és hozzáférésre. A 7.2 pont személyi és hangszerbiztonsági követelményei, valamint a 7.5 pont szerinti közönségbiztonsági és hangszervédelmi kötelezettségek fennmaradnak;

c) fedett színpad, kiépített csapadékvédelem, esőhelyszín vagy esőnap biztosítása kizárólag akkor kötelező, ha azt az Egyedi Szerződés kifejezetten rögzíti. Ilyen vállalás hiányában e megoldások hiánya önmagában nem minősül szerződésszegésnek;

d) a térzene megkezdésének és folytatásának feltétele a személyeket és a hangszereket nem veszélyeztető időjárás és az alkalmas helyszíni állapot. A körülményeket a 7.3 pont szerinti adatok figyelembevételével kell értékelni; veszély vagy teljesítési akadály esetén a 7.4 pont szerinti eljárás alkalmazandó. Ez nem keletkeztet kötelezettséget a c) alpont szerint nem vállalt technikai védelem utólagos kiépítésére;

e) az elmaradás vagy megszakítás díj-, kötbér- és elszámolási következményeit az Egyedi Szerződés, valamint az 5-6. fejezet alkalmazandó rendelkezései szerint kell meghatározni. A térzenei megjelölés önmagában nem keletkeztet automatikus teljes díjigényt, díjmentes lemondási jogot vagy visszatérítési kötelezettséget.

8. Felvételkészítés és felhasználási jogosultságok

8.1 A jelen fejezet a felvételkészítés és a felhasználási hozzájárulás feltételeit határozza meg:

a) a hozzájárulás kizárólag akkor alkalmazható, ha az Egyedi Szerződés e fejezet alkalmazását kifejezetten rögzíti; az Egyedi Szerződésben rögzített szűkítés vagy bővítés elsőbbséget élvez;

b) a hozzájárulás nem kizárólagos, és csak a Szolgáltató által jogszerűen képviselt előadóművészi jogokra terjed ki;

c) a jelen fejezetben engedélyezett felhasználási módokon belül külön területi vagy időbeli korlát nem alkalmazandó.

8.2 Az alábbi felhasználások engedélyezettek, az e fejezetben meghatározott feltételekkel és korlátozásokkal:

a) a Megrendelő a koncertről együttes kép- és hangfelvételt készíthet;

b) a Megrendelő a koncertet élőben kép és hang együttes továbbításával vagy kizárólag hang továbbításával közvetítheti;

c) az élő közvetítés engedélye nem terjed ki a teljes koncert online visszanézésére. Az automatikus nyilvános visszajátszást ki kell kapcsolni;

d) a teljes kép- és hangfelvétel kizárólag zártláncú kábelhálózatban adható közre;

e) a felvételhez, a közvetítéshez vagy az azokhoz való hozzáféréshez közvetlen értékesítési bevétel nem kapcsolódhat.

8.3 Önálló hangfelvétel készítése és a képfelvétel hangsávjának önálló felhasználása nem engedélyezett. A hang élő továbbítása rögzítés és utólagos visszahallgatás lehetősége nélkül megengedett. A kép- és hangfelvétel rögzítésére adott engedély nem minősül általános jogátruházásnak, és nem biztosít korlátlan közzétételi jogot.

8.4 A felvételek közzétételének és terjesztésének feltételei:

a) az engedélyezetten készített kép- és hangfelvétel részletei a rendezvényről szóló beszámolóhoz vagy a rendezvény promóciójához, térítésmentesen közzétehetők közösségi oldalon vagy videómegosztón;

b) a közzétett részletek együttesen nem fedhetik le a teljes koncertet. A teljes közzététel tilalma sorozatos részletközléssel sem kerülhető meg;

c) a teljes koncert online közzététele, az értékesítés, az adathordozón történő kiadás, valamint a 8.2 pont szerinti szűk kivételen túli más terjesztés kizárólag külön, előzetes írásbeli engedéllyel megengedett.

8.5 A Megrendelő köteles a nyilvánosan közzétett felvétel vagy részlet másolatát vagy elérési hivatkozását a Szolgáltatónak megküldeni. Az átadás határidejét az a)-b) alpont rögzíti:

a) ha az első közzététel a koncertet követő 30 naptári napon belül történik: a koncertet követő 30. naptári nap;

b) ha az első közzététel ennél később történik: a közzététel napja;

c) a másolat vagy az elérési hivatkozás átadása nem helyettesíti a szükséges felhasználási engedélyt.

8.6 A koncerthez kapcsolódó sajtóanyagok és programadatok felhasználására az alábbi szabályok irányadók:

a) a Megrendelő a koncert promóciójához felhasználhatja a Szolgáltató által e célból átadott, illetve a promocio.szironta.hu felületen jóváhagyott sajtóképeket és információkat;

b) más képhasználat feltételeiről előzetesen egyeztetni kell;

c) a Szolgáltató a nyilvános rendezvény nevét és nyilvános programadatait saját fellépésének ismertetésére felhasználhatja;

d) zártkörű esemény nyilvános megnevezéséhez külön hozzájárulás szükséges.

8.7 A Megrendelő köteles gondoskodni a rendezvény szervezéséhez és az általa végzett felhasználáshoz szükséges szerzői jogi, közös jogkezelői és egyéb engedélyekről, bejelentésekről és díjakról, ideértve az alkalmazandó Artisjus-kötelezettségeket. A Szolgáltató a saját közreműködéséhez szükséges jogosultságokat biztosítja. A Szerződés nem biztosít engedélyt harmadik személy szerzői, kapcsolódó vagy személyiségi jogainak felhasználására. Az előadóművészi hozzájárulás nem helyettesíti a közönség felvételéhez szükséges jogalapot.

9. Kapcsolattartás és adatkezelés

9.1 A Felek az Egyedi Szerződésben megjelölt elérhetőségeken tartanak kapcsolatot, és azok változásáról késedelem nélkül értesítik egymást. Operatív egyeztetés elektronikus levélben vagy telefonon is folytatható. Lényeges szerződésmódosítás, megszüntetés és külön elfogadó nyilatkozat esetén biztosítani kell az előírt írásbeli alakot és a megfelelő képviseleti jogosultságot. Az elektronikus levélben tett közlés önmagában nem minősül minden esetben az előírt írásbeli alaknak megfelelő jognyilatkozatnak.

9.2 A Felek a teljesítéshez szükséges képviselői és kapcsolattartói személyes adatokat saját adatkezelési felelősségük körében kezelik. Mindegyik Fél köteles meghatározni a tényleges adatkezelési célnak megfelelő jogalapot és megőrzési időt, tájékoztatni az érintetteket, valamint gondoskodni az adatok védelméről. A Szerződés nem helyettesíti az adatkezelési tájékoztatót, és nem alapozza meg valamennyi érintett általános hozzájárulásának vélelmezését.

9.3 A Felek kizárólag az ügyintézéshez, a teljesítéshez és a jogszerű igényérvényesítéshez szükséges adatokat adhatják át egymásnak. Amennyiben az egyedi koncertszerződés közönségépítési kedvezményt is tartalmaz, a kedvezmény igazolásához, ha a Felek egyébként a kedvezmény megalapozottságát kölcsönösen nem ismerik el, anonimizált összesített, kizárólag létszámot tartalmazó értékesítési adat kérhető. Szükségtelen egészségügyi vagy más különleges adat nem kérhető. Az adatvédelmi kapcsolattartás részleteit az adott Fél saját adatkezelési tájékoztatója tartalmazza.

9.4 A Felek a nem nyilvános üzleti információkhoz való hozzáférést a teljesítéshez szükséges körre korlátozzák. A titoktartási kötelezettség nem akadályozza a jogszabályban előírt közzétételt, a közérdekű adatok kiadását, a hatósági eljárást, a könyvelést vagy a jogi tanácsadást. Az információk nyilvánosságra hozatalára kizárólag a szükséges mértékben kerülhet sor.

9.5 A BellPilot Backstage használatára az alábbi rendelkezések irányadók:

a) a Backstage a koncert szervezését, a dokumentumok átadását és a Felek közötti egyeztetést segíti. Nem módosítja önmagában az Egyedi Szerződést, az ÁSZF-et vagy a Ridert; az alkalmazandó dokumentumváltozatot az Egyedi Szerződés, illetve a felületen egyértelműen azonosított, letölthető példány határozza meg;

b) a Megrendelő a felületen adatot közölhet, dokumentumot tölthet fel, megjegyzést küldhet, valamint az ajánlatra vagy más közzétett anyagra visszajelzést adhat. A felületi művelet kizárólag akkor és olyan terjedelemben minősül jognyilatkozatnak, amennyiben ezt a művelet előtt megjelenő szöveg egyértelműen közli. Az ajánlat elfogadása önmagában nem helyettesíti a szükséges alakban létrejött koncertszerződést;

c) a hozzáférési hivatkozás bizalmas. A címzett azt kizárólag az ügyintézésben jogosultan közreműködő személynek adhatja át, és jogosulatlan hozzáférés gyanúja esetén haladéktalanul értesíti a Szolgáltatót. A Szolgáltató a hozzáférést biztonsági okból visszavonhatja és új hozzáférést adhat;

d) a rendszer a működéshez és az ügyintézés követhetőségéhez szükséges technikai eseményeket automatikusan naplózhatja. A naplóbejegyzés önmagában nem igazolja a nyilatkozó képviseleti jogosultságát, a közölt adat valóságát, az aláírás hitelességét vagy a pénzügyi teljesítést; ezeket csak az adott ügyben szükséges és arányos mértékben kell ellenőrizni;

e) az elektronikus levél a felületen elérhető új anyagról vagy teendőről értesíthet. A levél megnyitása, illetve a hivatkozás megnyitása önmagában nem jelent elfogadást. A közlés és a jognyilatkozat hatályát az irányadó jogszabályok, az Egyedi Szerződés és a felületen megjelenő egyértelmű tájékoztatás alapján kell megítélni;

f) ha a Backstage a Szolgáltatónak felróható okból nem érhető el, a Fél az Egyedi Szerződésben megadott kapcsolattartási címen is megteheti a szükséges közlést vagy kérheti az irat más módon történő átadását. Az igazolt szolgáltatáskiesés miatt

elmulasztott felületi határidő nem járhat automatikus jogvesztéssel;

g) a személyes felület a lezárásról szóló értesítésben megjelölt időpontig maradhat elérhető. A Felek a számukra szükséges dokumentumokat saját iratkezelési szabályaik szerint letöltik és megőrzik. A Backstage használatához kapcsolódó személyes adatok kezelésére a Szolgáltató adatkezelési tájékoztatója és a 9.2-9.4. pont irányadó.

10. Aláírás és záró rendelkezések

10.1 Az Egyedi Szerződés a Felek aláírási módját külön-külön rögzíti. A Felek papíralapú, megfelelő elektronikus vagy egyeztetett vegyes aláírási eljárást választhatnak az irányadó alaki és képviseleti követelmények megtartásával. Az elektronikus eredetit elektronikus formában kell megőrizni; annak nyomtatott képe nem helyettesíti az eredetit. A szkennelt papíralapú okirat a kézzel aláírt eredeti másolatának minősül.

10.2 Vegyes aláírási eljárás esetén a Felek azonos tartalmú és azonos verzióazonosítójú példányokat írnak alá, az aláírt példányokat kölcsönösen átadják, és egymáshoz rendelve őrzik meg. A papíron aláíró Fél az eredeti példányt is köteles átadni. A Szerződés akkor jön létre, amikor a szükséges, egyező tartalmú és megfelelő alakban megtett elfogadó nyilatkozatok a másik Fél számára hozzáférhetővé váltak.

10.3 A Felek kötelesek jogszerű és a rendezvényhez illő magatartást tanúsítani. Közvetlen veszély, súlyos jogsértés vagy a teljesítést érdemben akadályozó helyzet esetén a szükséges és arányos intézkedés alkalmazható. Kifogásolt kijelentés önmagában nem szünteti meg automatikusan a Felek teljesítési vagy fizetési kötelezettségeit. A hatósági feltételek megváltozása esetén a Felek először a rendezvény jogszerű megvalósításának lehetőségét vizsgálják meg.

10.4 Az emberi méltóság védelme és a hátrányos megkülönböztetés tilalma:

a) a Felek a rendezvény előkészítése és lebonyolítása során tiszteletben tartják minden személy emberi méltóságát. Tilos a valós vagy vélt faji hovatartozás, bőrszín, nemzetiség, származás, nem, nemi identitás, szexuális irányultság, vallási vagy világnézeti meggyőződés, fogyatékosság, egészségi állapot, életkor vagy más személyes tulajdonság miatti hátrányos megkülönböztetés, megalázás, megfélemlítés, illetve az ezekre irányuló felhívás;

b) a Megrendelő nem írhat elő és nem tarthat fenn diszkriminatív részvételi vagy fellépési feltételeket. A követelményt az irányítása alá tartozó szervezőkkel és közreműködőkkel is betartatja; a nézők részéről észlelt ilyen magatartás megszüntetésére megteszi a tőle észszerűen elvárható intézkedéseket. A rendezvény jogszerűen meghatározott korosztálya, zártkörű vagy vallási jellege önmagában nem sérti e pontot;

c) a Szolgáltató a jelen pontban meghatározott feltételekkel tagadhatja meg a diszkriminatív feltételek mellett rendezett koncerten való közreműködést. Konkrét, igazolható körülmények alapján észlelt szerződésszegés esetén annak megszüntetésére az 5.3. pont szerint hívja fel a Megrendelőt; a koncert megkezdését vagy folytatását a súlyos sérelem fennállásáig, a szükséges és arányos mértékben megtagadhatja, illetve felfüggesztheti;

d) közvetlen veszély vagy olyan súlyos, folyamatban lévő sérelem esetén, amelynek megszüntetéséig a fellépés folytatása észszerűen nem várható el, a fellépés előzetes felszólítás nélkül is felfüggeszthető. Ha a súlyos szerződésszegés nem orvosolható, vagy a felhívás ellenére fennmarad, a Szolgáltató az ok megjelölésével, az 5.3. pont szerint megszüntetheti a Szerződést. Az eseményeket, a megtett intézkedéseket és a megszakítás okát a 7.4. d) pont szerint dokumentálni kell;

e) a néző egyedi rendbontása önmagában nem minősül a Megrendelő szerződésszegésének, ha a Megrendelő az előírt szervezési és intézkedési kötelezettségeit teljesítette. A fellépés megtagadása vagy megszakítása önmagában nem alapoz meg automatikus teljes díj- vagy kötbérigényt. A Felek az elmaradás vagy megszakítás okát és a teljesített szolgáltatásokat figyelembe véve, az Egyedi Szerződés, valamint az 5-6. fejezet alkalmazandó rendelkezései szerint számolnak el.

10.5 A Szolgáltató a helyszín szabályainak megfelelően, előre egyeztetett helyen saját kiadványt és promóciós anyagot helyezhet el vagy értékesíthet. A saját értékesítéshez kapcsolódó bizonylatadási kötelezettségek a Szolgáltatót terhelik. A Megrendelőt külön megállapodás hiányában jutalék nem illeti meg.

10.6 A Szerződésre a magyar jog irányadó. A Felek a jogvitát elsőként egyeztetéssel kísérlik meg rendezni; az egyeztetés nem akadályozhatja a határidőhöz kötött jogérvényesítést. Jogvita esetén a jogszabály alapján hatáskörrel és illetékességgel rendelkező bíróság jár el. A Szerződés rendelkezései kötelező jogszabályi rendelkezéssel nem állhatnak ellentétben.